





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ПОВОЛЖСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ
ПОВОЛЖСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
И ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Руководитель Творческих мастерских ПОРАХ и ТСХР
Константин ХУДЯКОВ

Куратор Творческих мастерских ПОРАХ и ТСХР
Светлана КУЗНЕЦОВА

Куратор проекта
Александр МОСКВИТИН

Дизайн, верстка
Михаил ГАВРЮШОВ

2020





Юрий Набатов
Значит - мир на земле. 1985
Фотография, 100x70

ДЕНЬ ПОБЕДЫ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

75-й День Победы (1945-2020) мы неожиданно для себя отмечаем в новом, непривычном для нас он-лайн формате, в связи с охватившей нашу страну и весь мир пандемией COVID-19. Вот уже второй месяц большая часть населения страны живет и работает в режиме самоизоляции/карантина. Однако никакой коронавирус не в состоянии лишить нас Памяти, заставить забыть историю своей страны, лишить нас возможности выразить Благодарность дорогим ветеранам, нашим дедам и прадедам, братьям и сестрам, детям войны — всем, кто ценой своей жизни, здоровья, самоотверженного труда добывал и приближал Великую Победу!

Поволжское отделение Российской академии художеств и региональное отделение Творческого Союза художников России по Саратовской области в рамках деятельности экспериментальных Творческих мастерских ПОРАХ и ТСХР к юбилею Победы подготовили художественный проект «ДЕНЬ ПОБЕДЫ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ». В проект вошли произведения саратовских и московских художников — живописцев, графиков, фотохудожников и наших коллег, приглашенных художников из Казани, Ульяновска, Тольятти. К юбилею Победы готовится выставка и презентация альбома. Надеемся, что выставку (по окончании карантина) дополнят живописные работы преподавателей и студентов Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова, а также работы из методического фонда учебного заведения.

Саратов имеет свою военную историю, свою летопись трагических событий. 22 июня 1941 года фашистские войска вторглись на территорию Советского Союза. Началась массовая мобилизация. В течение двух недель в военкоматы Саратова поступило свыше 22 тысяч заявлений от добровольцев. Летом и осенью 1941 года из Саратовской области было призвано более 300 тысяч человек. Всего за время войны ушли в действующую армию более 600 тысяч человек, то есть каждый четвертый. В июле 1941 года в Саратове была сформирована дивизия народного ополчения, состоявшая из пяти полков. За два года в ее рядах прошли военную подготовку более 42 тысяч человек, из них 34 тысячи ушли на фронт.

Структура промышленности области была полностью подчинена интересам фронта, прежде всего, Сталинградского. Гражданские предприятия перешли на выпуск военной продукции: стрелкового оружия, снарядов, бомб, мин, танковых корпусов, приборов и электрооборудования для военной техники, походных кухонь, самолетных бензобаков, армейского обмундирования и снаряжения. Авиационный завод поставлял фронту истребители ЯК-1 и ЯК-3. В 1942 году в сутки в среднем производилось 11-12 самолетов, в четыре раза больше, чем до войны. Крупнейшим поставщиком горючего для армии был крекинг-завод. Важнейшее значение имел выпуск танковых и автомобильных подшипников на ГПЗ-3. Следует особо подчеркнуть, что обеспечение действующей армии всем необходимым ложилось не только на плечи специалистов и кадровых рабочих, но также женщин и подростков.

Значение саратовского хлеба многократно возросло в условиях оккупации западных территорий страны. Практически все трудоспособное мужское население сел было призвано в армию. Народное хозяйство края лишилось почти третьей части тягловой силы. Для нужд фронта было отдано почти 17 тысяч лучших лошадей, тысячи тракторов и автомобилей. Не хватало горючего, запасных частей для техники. Силы отвлекались на оборонные работы. Из 385 тысяч трудоспособного сельского населения 60% составляли женщины, 30% — подростки с 15 летнего возраста. При этом регион поставил 2,6 млн тонн зерна.

В годы войны Саратовская область стала крупной госпитальной базой. В период боев под Сталинградом число госпиталей доходило до 77, из них 31 располагался в Саратове. На одного врача приходилось 100-200 раненых. Под госпитали отдавались лучшие здания. Как правило, это были школы, институты, другие учебные заведения. Предприятия выделяли госпиталям транспорт, инвентарь, продукты, оборудовали помещения. Студенты ухаживали за ранеными, артисты выступали с концертами. Домохозяйки стирали белье и бинты, чинили обмундирование. В госпиталях Саратова восстановили свое здоровье около 300 тысяч советских воинов. Многие были спасены благодаря массовому донорскому движению.

Когда знакомишься с этими фактами и цифрами, становится понятно, почему советскому народу удалось победить в этой страшной войне. Личного не было. Буквально все было подчинено главной и единой цели — Победе над врагом. И это было характерно не только для Саратовской области, для всей страны.

Свой вклад в приближение Победы внесли и саратовские художники. Уже в начале июля 1941 года в Саратове стали выходить «Агитокна», которые вывешивались в центральных витринах города. В коллектив под руководством Л. Рабиновича входили ведущие художники: Н. Архангельский, Б. Бобров, А. Чечнев, Ф. Заборовский, Б. Миловидов. Тексты и стихи писали местные поэты. За годы войны издали более 170 «Агитокон». В настоящее время на основе богатейшего изобразительного материала в Саратовском областном музее краеведения создана передвижная выставка «Победу одержал народ. Плакат работал на Победу!».

Плакаты, можно сказать, отражают все основные этапы и стороны саратовской военной жизни. Для начального периода характерен призыв к оружию, борьбе за независимость Родины. Представлены главные события на фронтах войны, в том числе оборона Москвы и Ленинграда, Сталинградская битва, коренной перелом в ходе войны. Одна из ведущих тем — единство тыла и фронта. Нашла отражение полная лишений и самоотверженного труда многогранная тыловая жизнь Саратова. Через каждый плакат проходит мысль, что успех рабочего и колхозника в тылу равнозначен успеху бойца на фронте.

Более 600 тысяч саратовцев были мобилизованы в ряды Красной Армии. Половина из них, более 300 тысяч человек, не вернулись с полей сражений. Такая страшная статистика. Наши земляки сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны, были и среди освободителей стран Европы от фашистских захватчиков, дошли до Берлина. Вечная память героям, воинам-освободителям!

Задача, которую ставили перед собой организаторы выставочного проекта «ДЕНЬ ПОБЕДЫ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ» (1945-2020) — раскрыть тему Войны через художественные образы разных поколений живописцев, графиков, фотохудожников. Отразить не только саратовскую летопись военных событий, но показать Войну в более широком ракурсе.

Среди наших авторов есть ветеран, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза *Георгий Федорович Платонов*. Гвардии капитан, командир эскадрона 112-й Башкирской кавалерийской дивизии, он снимал трофейной камерой «Leika». Закончил войну в Германии. Сейчас живет в Хвалынске, почетный гражданин Саратовской области. Две его фотографии 1945 года («Рейхстаг» и «Командиры взводов кавалерийского эскадрона») для выставки предоставила его семья.

В этом году возникла идея показать работы «детей войны». Насколько они помнят и готовы говорить о войне? Их детство пришлось на годы войны, юность — на послевоенный период. Они разделили со своими родителями всю тяжесть этого сложного и опасного времени. К категории «дети войны» мы относим старшее поколение художников — *Виктора Сафронова, Анатолия и Виктора Учаевых, Константина Худякова, Юрия Набатова, Сергея и Веру Кондулуковых*. Мы попросили авторов не только дать свои работы, но и поделиться воспоминаниями о своем детстве. Кто-то отозвался, написал, что сохранила детская память. И эти воспоминания бесценны по своей искренности, точности каких-то деталей, эмоций, а порой объясняют последующий выбор профессии художника. Эти воспоминания будут опубликованы в альбоме всероссийского выставочного проекта «ПАМЯТЬ».

Народный художник России *Виктор Сафронов*, родившийся в довоенном 1932 году в Горьком, а ныне живущий в Ульяновске, напишет, как они учились в школе, прятались от бомбежек, голодали; как он, мальчишкой, два лета пас стадо; как рано они, дети, повзрослели: «Война ворвалась в мирную жизнь страшной бедой, многие потеряли своих родных и близких. Эти события затронули и нашу семью. Не вернулся с фронта мой старший брат Михаил. 3 сентября 1943 года он погиб под Орлом, там и захоронен в братской могиле. Война оставила в моей душе неизгладимый след. Спустя время тема Войны стала главной в моем творчестве. Но я ее вижу как тему Победы, когда невзирая на трагедии, страдания и ужас людей, жизнь берет верх над смертью». В альбоме представлено несколько картин Виктора Алексеевича: триптих «Незабываемая война», «На передовой»,

«Заколотый художник», «Школа», «Тыл — фронту». Каждая из них воспринимается как достоверный рассказ о времени, в котором он жил, которое его не отпускает.

Саратовский художник, академик РАХ *Анатолий Учаев* (1939 г.р.) родился на Дальнем Востоке. Уже после войны семья Учаевых вернулась в родные края, село Сухой Карабулак Саратовской области, откуда родители родом. Анатолию Васильевичу, сыну потомственного крестьянина, наиболее близка оказалась тема «Земля и люди». Первые серьезные картины, написанные им после окончания академии Репина в Ленинграде, связаны с послевоенным детством: «О Земле», «Возвращение пахарей». Эта тема не отпускала и позднее. В 80-е годы будут написаны полотна «Нива несжатая» и «Поле нашего детства». Автор изображает то, что пережил лично, что глубоко вошло в его сознание. И одновременно эти работы мы воспринимаем как знак времени, отражение исторической памяти поколения.

Наш руководитель *Константин Худяков* — «дитя Победы», родился в январе 1945 года в прекрасном селе Царевщина Саратовской области. Его знаменитый живописный триптих «Вишня сорок пятого» был написан в 1985 году, впервые показан в Москве на выставке «20 московских художников» на Малой Грузинской, 28. С этой работой связано множество историй. В начале 1990-х картина была выкуплена из коллекции московской галереи М'АРС и вывезена в США. Участвовала в различных выставках, особо была отмечена на Nassau County Museum of Art в Нью-Йорке в 1992 году. Выставка была посвящена сюрреалистическому искусству конца XX столетия. Картина много путешествовала по Америке: Нью-Йорк — Аризона — Майами и т.д. В конце 2006 след ее пропал. И только в 2016 году картина была возвращена в Россию усилиями московского коллекционера Александра Сплошнова, сейчас находится в его личной коллекции. История возвращения на родину достойна пера драматурга. На выставке в Саратове будет представлена авторская копия (принт).

Мистический сюжет картины наполнен глубоким смыслом: Бог принимает в свои объятия жертву Войны. Символические изображения душ погибших, возносящихся к Богу, показаны в виде окровавленной вишни. Стол, накрытый белой скатертью, с растекшимися кровавыми проталинами — карта фронтовых сражений. В левой части триптиха изображен на фоне голубого неба стакан с водкой и черным хлебом — символ поминовения погибших. В правой части триптиха — граненый стакан с орденом «Победа», высшей воинской наградой СССР. В среде военных сложилась давняя традиция «обмывать» боевые награды и звания. Автор, написавший работу в свой сорокалетний юбилей, в честь 40-летия Победы, поместил в картину и себя самого. Практически сложился автопортрет.

Константин Васильевич поделился незабываемой историей: в 1985 году куратор из Главного управления культуры Москвы запретил выставлять эту картину, поскольку ЦК КПСС была объявлена борьба за трезвый образ жизни. Воинская традиция «обмывать» высокую награду не вписывалась в рамки объявленной кампании. Автор вынужден был подчиниться требованиям управления — закрасить орден «Победа» гуашью, после чего картину разрешили повесить...

В альбом вошли произведения уже ушедших от нас художников: *Александра Гродскова* («Раненый солдат», «Сестричка», «В ковыльных степях») и *Виктора Чудина* (серия «Время»), казанского живописца *Искандера Рафикова* («Судьба матери», «В годы войны»). Это тоже поколение детей войны. Их работы объединяют темы утраты, гибели близких людей, трагедии войны. Многие произведения этих художников включены в собрания Радищевского музея и Саратовского музея Боевой Славы, находятся в фондах Государственного музея изобразительных искусств Татарстана.

Художественную фотографию мы давно и заслуженно воспринимаем как документальное свидетельство и образное отражение исторических событий. Два в одном. Пожалуй, наибольшее количество работ к военной выставке предложил *Юрий Набатов* — профессиональный фотограф и журналист, признанный мастер репортажной и художественной фотографии, 34 года проработавший специальным фотокорреспондентом в Телеграфном агентстве Советского Союза (ТАСС) по Саратовской и Пензенской областям. Дитя войны, он родился в 1942 году в Саратове. Конечно, войну Юрий Васильевич не помнит, был слишком мал, но его

отношение к событиям и людям войны — особенно пронзительное. В разные годы снимал Парады Победы в Москве и в Саратове, готовил тематические сюжеты к различным датам, прекрасно знает историю, видит и чувствует людей. В альбом вошла небольшая часть работ из его огромного фотоархива: «Друзья-товарищи», «Однополчане», «Материнская боль», «Стоят в России обелиски», «На их детстве войны отметина», «Он не вернулся из боя». А есть еще портретная галерея ветеранов войны, серии «Трептов Парк. Берлин», «Летят журавли»...

В нашем проекте фотография занимает достойное место среди авторских высказываний о войне. Это работы *Александра Москвитина* («Великий путь», «GUERRE», «Крах», «Документы истории»), *Михаила Глыжева* («Твердыня Бреста», «Хатынский звон»), *Сергея Кармеева* («Завет бытия»), *Геннадия Савкина* («Последнее письмо»), *Алексея Борисова* («Надо жить», «Меч возмездия»), *Алексея Трубецкого* (серия «Боевой листок»), *Вадима Федотова* («Вечный огонь»).

У каждого поколения свое представление о войне. Как ее видит поколение, родившееся в конце 1950-х, в 1960-80-е годы? Как правило, война им известна по художественным произведениям, кинофильмам, театральным спектаклям, хронике военных лет, по воспоминаниям близких друзей, семейным преданиям и легендам. Но в любом случае формируется личное отношение к войне.

В выставочном проекте представлен ряд новых произведений, созданных специально к юбилею Победы. Это живописные работы *Владимира Ракчеева* («Оружие»), *Галии Кушкумбаевой* (диптих «Лицом к лицу»), *Виктора Учаева* («День Победы»), *Ирины Мельниковой* («Ворон»), *Марины Гамаюновой* («Хранители мирного неба»), графика *Антон Батишева* («Ни шагу назад», «Ура!»), *Александра Ласикова* («Вечный огонь»), серия работ *Александра Дроздина* («Плен», «Душа», «Переход», «Белый огонь»), выполненных в авторской технике с применением природных материалов, инсталляции *Андрея Голубцова* («Васильки», «Журавль»), триптих *Михаила Гаврюшова* «Топография войны».

Каждая работа по-своему интересна и значима. Важно, чтобы состоялась выставка, и работы художников смогли оценить реальные, а не виртуальные зрители, наши ветераны. Важна живая ответная реакция, оценки коллег и друзей. Тема войны неисчерпаема. Каждое поколение художников находит неповторимые образы, способы и инструменты художественного раскрытия этой необъятной темы.

Мир, в котором мы живем, изменился. Угроза бактериологической войны стала новой реальностью. Мы живем в эпоху применения в изобразительном искусстве, науке и образовании новых технологий, в эпоху тотальной цифровизации всех сфер жизни. И в то же время человечество убедилось, насколько человек с его знаниями, масштабами и глобализацией деятельности может оказаться безоружным перед микроскопическим вирусом.

Не сомневаюсь, что пандемия закончится. Усилиями ученых будет создано лекарство против коронавируса, разработана вакцина. Будут сделаны нужные выводы. Уже сейчас понятно, что иммунология и вирусология должны быть включены в программу высшего медицинского образования, эти дисциплины должны знать все врачи, независимо от их профиля специализации. И, возможно, военные медицинские кафедры стоит вернуть в систему высшего образования, как это было в Советском Союзе. Если государство способно поддерживать научные исследования, медицинское образование, нормальное функционирование системы здравоохранения, население страны будет под надежной защитой.

2020 год юбилейный. Хочется верить, что в этом году мы непременно отметим наш 75-й юбилей Победы в Великой Отечественной войне, как полагается, — проведением Парада Победы на Красной площади в Москве, шествием Бессмертного полка во всех российских городах, больших и малых, показом новых масштабных выставок в музеях и галереях. Отметим всем миром, всем народом.

Светлана Кузнецова

ФОТОГРАФИИ





Георгий Платонов
Командиры взводов кавалерийского эскадрона
Германия. Апрель 1945
Фотография, 20x30



Георгий Платонов
Рейхстаг
Германия. Май 1945
Фотография, 20x30



Александр Москвитин
Документы истории. 2020
Цифровая фотография, 66x100



Александр Москвитин
Великий путь. 2020
Цифровая фотография, 66x100



Александр Москвитин
Крах. 2020
Цифровая фотография, 66x100



Александр Москвитин
Крах#2. 2020
Цифровая фотография, 66x100



Юрий Набатов
**На их детстве
войны отметина.** 2005
Фотография, 100x70



Юрий Набатов
Однополчане. 1985
Фотография, 100x70



Юрий Набатов
Материнская боль. 2000
Фотография, 100x100

Юрий Набатов
Он не вернулся из боя. 2016
Цифровая фотография, 75x100



Михаил Глыжев
Хатынский звон
1980
Фотография, 40x90



Юрий Набатов
Друзья-товарищи. 2015
Цифровая фотография, 70x100

Здравствуй

Мама!

Здравствуй Мама!

Собудую это письмо в одобрении, которое
ты получила 5/IX-43 в полугне. Даю тебе
обещать. Во время
и уже начал



уважаемая тов. САМОФАЛОВА Т.И.

Ваш сын Самофалов Степан Трофимович в боях с немецкими захватчиками, верный Военской присяге погиб смертью храбрых 16.4.1945 года при штурме города ТОМЯВУ Восточной Пруссии. Извещение о данном случае выслано на Ваше имя через Саратовский ГВК. Даны указания о немедленной высылки вкладной книжке если таковая имеется.

С уважением № 5350 Вам

Геннадий Савкин
Последнее письмо. 2020
Цифровая фотография, 60x90



Эдем. Триптих
цифровая фотография, 300x100

Алексей Борисов
Надо жить. 2020
Цифровая фотография, 70x100



Алексей Борисов
Меч возмездия. 2020
Цифровая фотография, 70x100



Сергей Кармеев
Завет бытия. 2019
Цифровая фотография, 75x100



Вадим Федотов
**Смена караула
у Вечного огня.** 2016
Цифровая фотография, 60x90



Геннадий Савкин
Гвоздика. 2000
Фотография, 70x86



Алексей Трубецков
← **Боевой листок. Серия.** 2014
Цифровая фотография, 22x30 каждая



Михаил Глыжев
Твердыня Бреста. 1980
Фотография, 55x27

ИНСТАЛЛЯЦИИ, DIGITAL ART, ГРАФИКА



Андрей Голубцов
Васильки. 2020
Гимнастерка, акрил, 68x46



Андрей Голубцов
Журавль 1. 2020
Плащ-палатка, травление, акрил, 180x180



Константин Худяков
За Родину. 2005
 Ультрахром принт, 180x60

Константин Худяков
Танковая гусеница. 2005
 Ультрахром принт, 160x110



Фрагмент гусеничной ленты легкого танка ДТ-54

Специальное приспособление для дезактивирования

"HOTEL RUSSIA"
 ТАНКОВЫЙ КОРПУС. ОТСЕК ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ И ИНСТРУМЕНТОВ

FREE SCALE

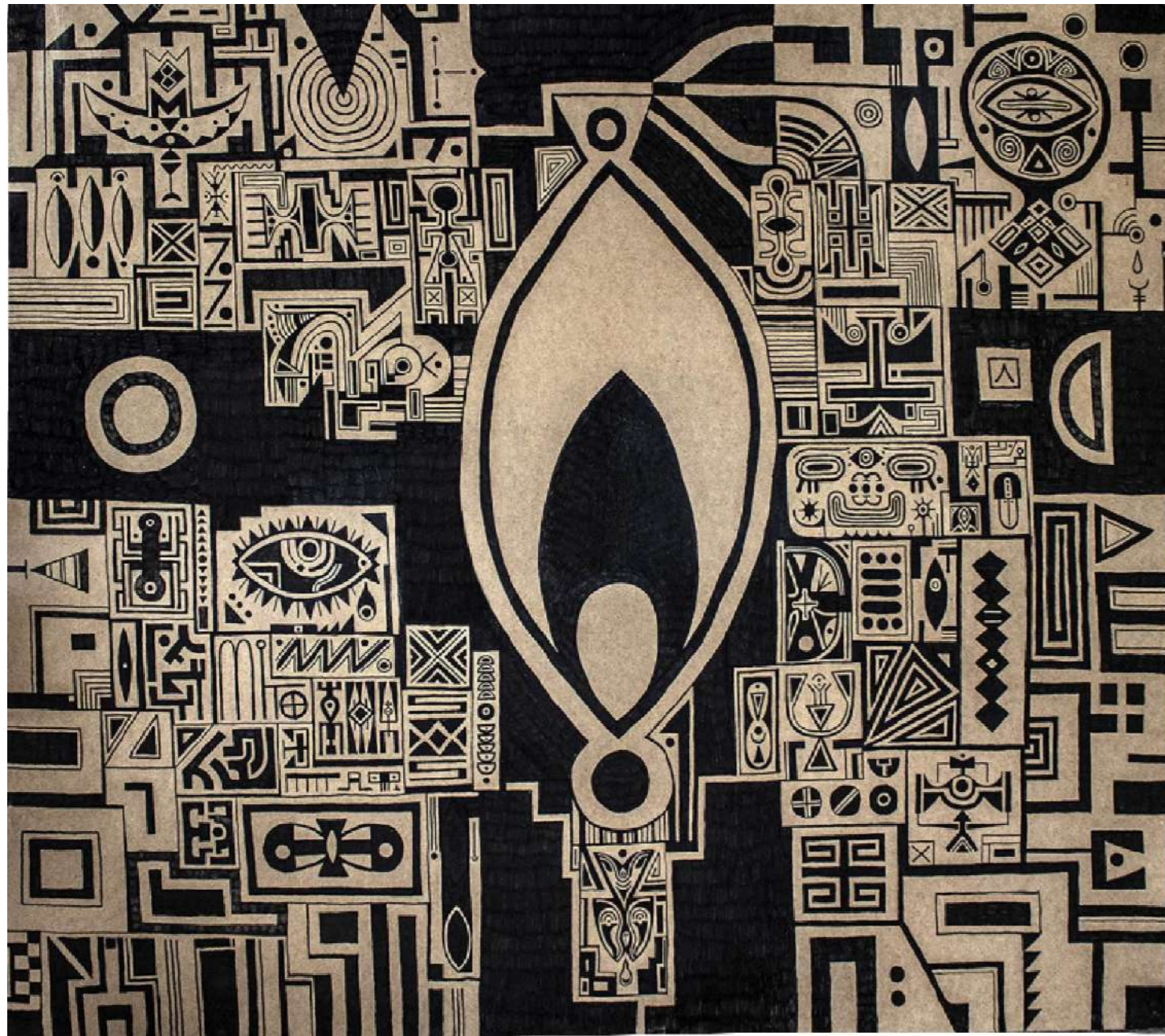


Александр Дроздин
Переход. 2020
Холст, глина, сухотравье, 150x220

Александр Дроздин
◀ **Плен.** 2020
Холст, глина, сухотравье, 200x200



Михаил Гаврюшов
Топография войны. Триптих. Центральная часть. 2020, Холст на основе, смешанная техника, 55x120



Александр Ласиков
Вечный огонь. 2020
Оргалит, 122x137



Антон Батишев
Ура! 2020
Ультрахром принт, 100x100



ЖИВОПИСЬ



Константин Худяков
Вишня сорок пятого. Триптих. Левая часть. 1985
 Холст, масло, 140x94, из собрания А. Сплошнова



Константин Худяков
Вишня сорок пятого. Триптих. Правая часть. 1985
 Холст, масло, 140x94, из собрания А. Сплошнова



Константин Худяков
Вишня сорок пятого. Триптих. Центральная часть. 1985
 Холст, масло, 140x140, из собрания А. Сплошнова



Анатолий Учаев
О земле. 1975
Холст, масло, 162x140, из собрания СГХМ им. А.Н. Радищева



Анатолий Учаев
Поле нашего детства. 1985
Холст, масло, 150x155, из собрания СГХМ им. А.Н. Радищева



Анатолий Учаев
Возвращение пахарей. 1976
Холст, масло, 170x150, из собрания ГРМ



Анатолий Учаев
Нива несжатая. 1980
Холст, масло, 150x155, из собрания СГХМ им. А.Н. Радищева



Виктор Сафронов
Незабываемая война. Триптих. Правая часть. 2014
ДВП, масло, 82x163



Виктор Сафронов
На передовой. 1995
Холст, масло, 160x210





Виктор Сафронов
Школа. 2013
ДВП, масло, 134x122



Виктор Сафронов
Заколотый художник. 1995
Холст, масло, 125x200



Александр Гродков
Раненый солдат
1968
Картон, масло, 35x45
из собрания СГМБС

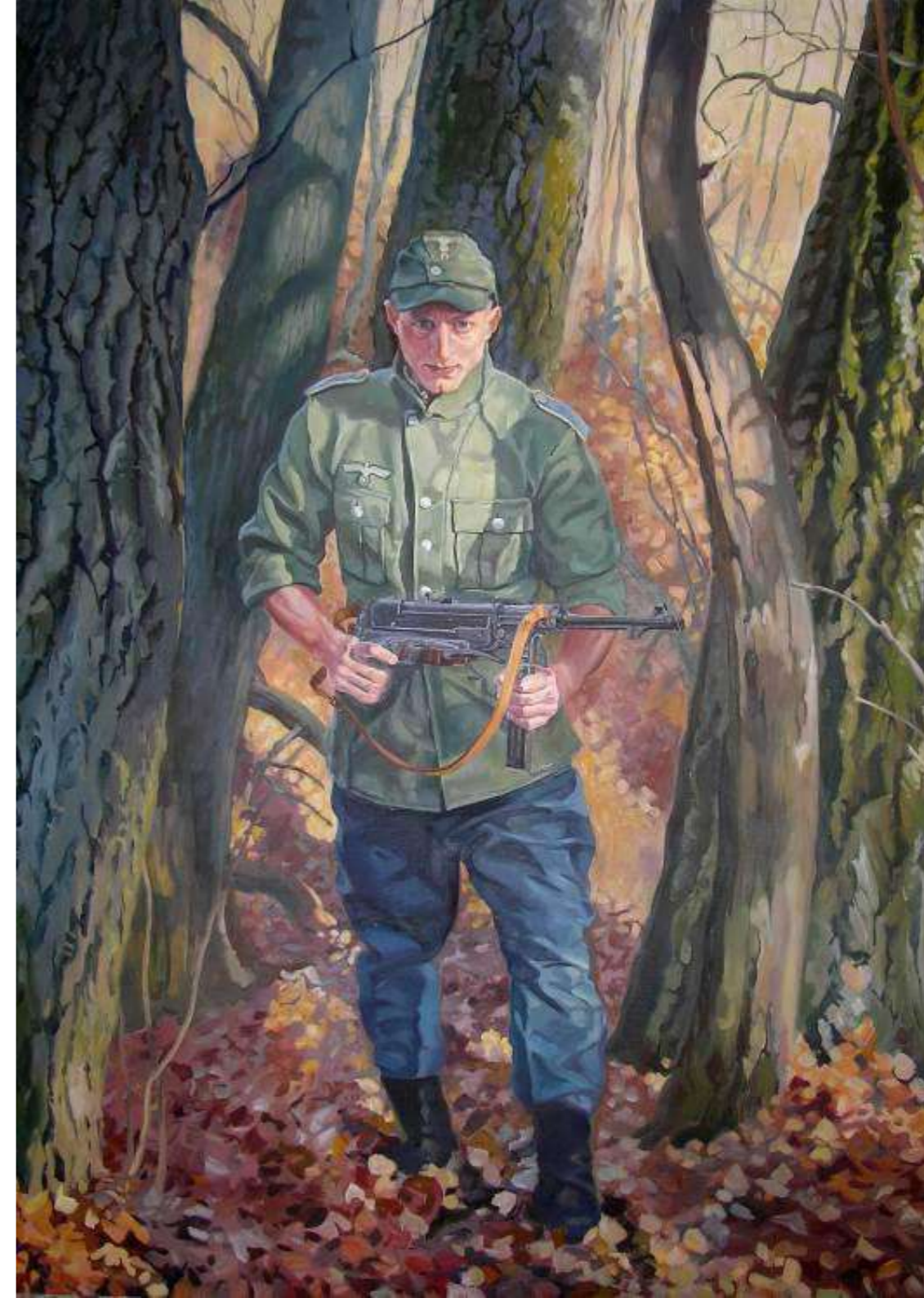


Александр Гродков
Сестричка. Эскиз
1958
Холст, масло, 49x45
из собрания СГМБС

Александр Гродков
В ковыльных степях
1965
Холст, масло, 142x102
из собрания СГМБС



Галия Кушкумбаева
Лицом к лицу. Диптих. Левая часть. 2020
Холст, масло, 190x135



Галия Кушкумбаева
Лицом к лицу. Диптих. Правая часть. 2020
Холст, масло, 190x135



Сергей Кондулуков
Послевоенная весна. 2020
Холст, масло, 63x85



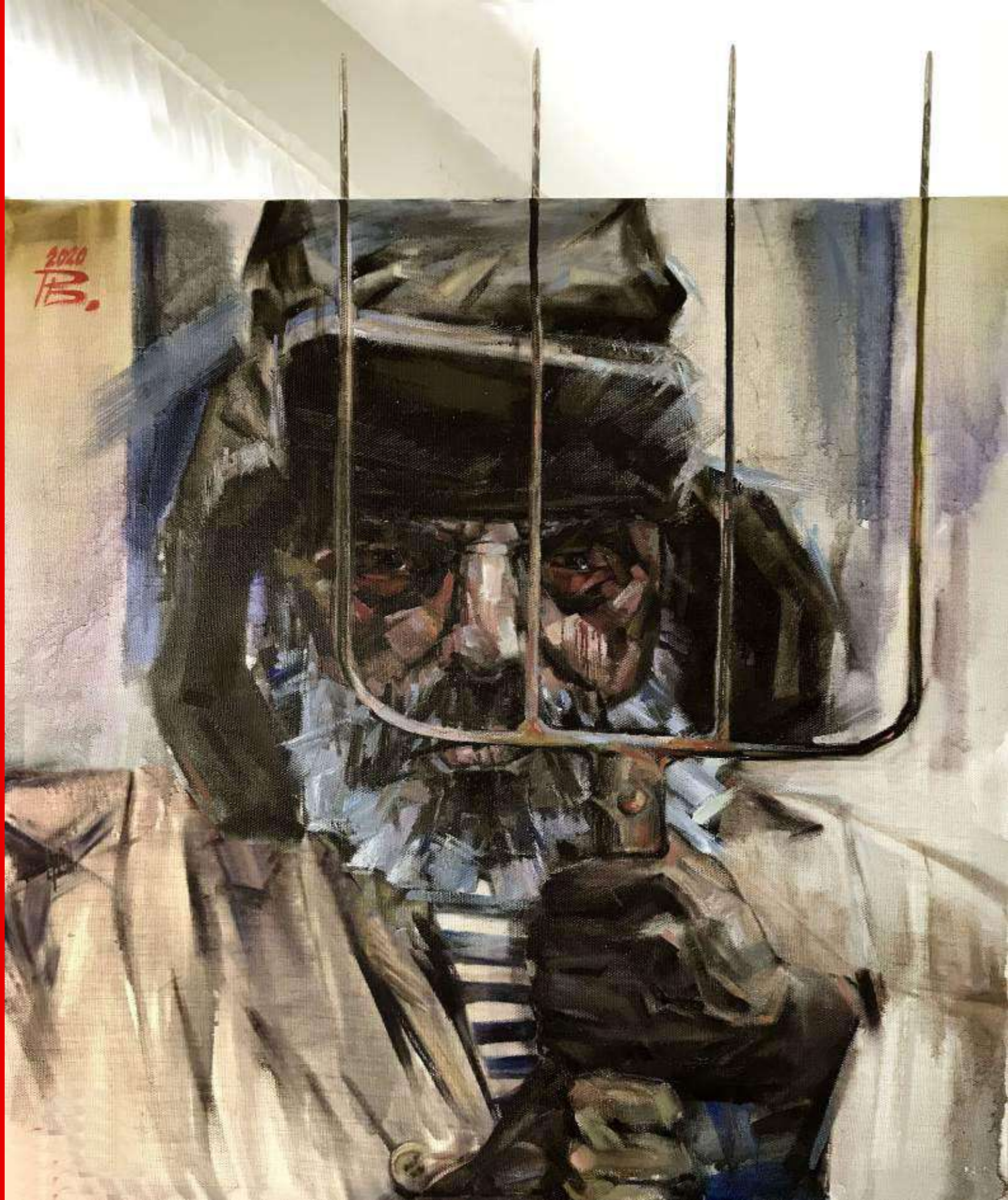
Вера Кондулукова
Возвращение в родные места. 1986
Холст, масло, 120x95



Марина Гамаюнова. **Хранители мирного неба.** 2020, Бумага, акварель, 110x110



Виктор Учаев
День Победы. 2020
Холст, масло, 100x110



Ирина Мельникова
Ворон. 2020
Холст, акрил, 90x100



Владимир Ракчев
Вера. 2018
Холст, масло, 90x90

Владимир Ракчев
Оружие. 2020
Холст, масло, 100x100



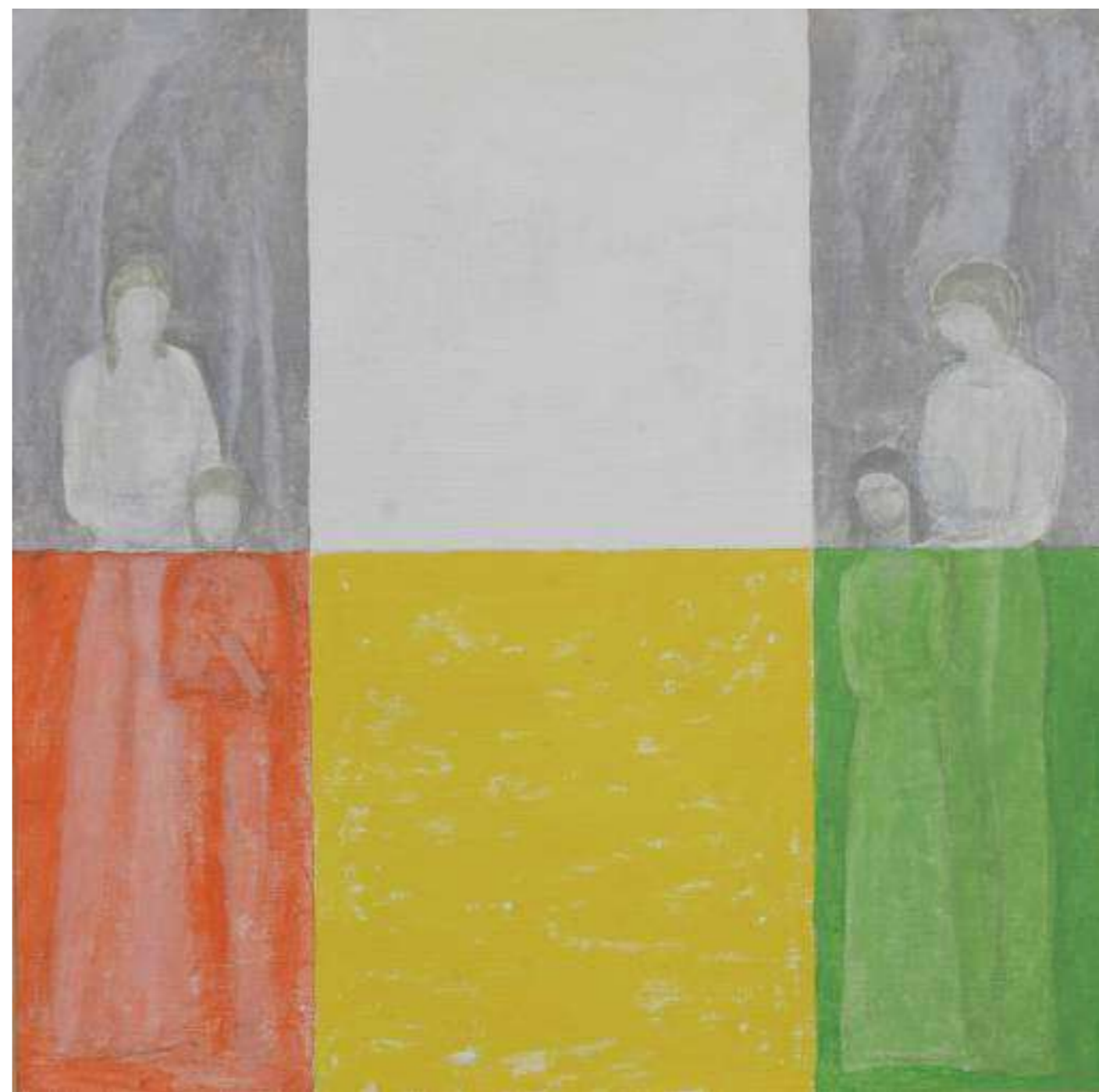
Искандер Рафиков
В годы войны. 1967
Холст, масло, 170x119, из собрания ГМИИ РТ



Искандер Рафиков
Судьба матери. 2013
Холст, масло, 127x100, из собрания ГМИИ РТ



Виктор Чудин
Время. Вечность. 2014
Холст, акрил, 85x85



Виктор Чудин
Время. Детство. 2014
Холст, акрил, 85x85



Юрий Набатов
Маски войны. 2019
Цифровая фотография, 70x100

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

Батишев Антон Александрович (1980)

Медиа-художник, дизайнер. Родился в Саратове. Окончил Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова, курсы художника-постановщика на Мосфильме. Член Творческого Союза художников России. Участник региональных, международных и межрегиональных проектов ПОРАХ и ТСХР. Лауреат премии Российской академии художеств им. К.С. Петрова-Водкина в сфере современного изобразительного искусства (2014). Награждён Бронзовой медалью ТСХР. Стипендиат Министерства культуры РФ. Живет и работает в Саратове.

Борисов Алексей Владимирович (1967)

Фотохудожник. Окончил Саратовское хореографическое училище, Академию русского балета им. А.Я. Вагановой, Нью-Йоркский институт фотографии. Член Творческого Союза художников России. Член Союза театральных деятелей РФ. Участник городских и межрегиональных выставок. Награды: Благодарность Министра культуры РФ, Почётная грамота Союза театральных деятелей РФ. Стипендиат Минкультуры РФ. Живет и работает в Саратове.

Гаврюшов Михаил Александрович (1963)

Дизайнер, театральный художник, куратор. Окончил аспирантуру СГТУ, кандидат технических наук. Член Творческого Союза художников России. Участник всероссийских, международных и межрегиональных выставок. Персональные выставки в СГХМ им. А.Н. Радищева (2017), Галерее АЗ (Москва, 2018). Премия РАХ имени К.С. Петрова-Водкина в сфере современного изобразительного искусства (2016). Серебряная и Золотая медали ТСХР. Лауреат премии «Золотой Арлекин». Стипендиат Министерства культуры РФ. Живет и работает в Саратове.

Гамаюнова Марина Глебовна (1966)

Живописец, график, дизайнер. Окончила Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова, ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. Член Творческого Союза художников России. Член СХР. Преподаватель в СХУ имени А.П. Боголюбова. Стипендиат Министерства культуры РФ. Живет и работает в Саратове.

Глыжев Михаил Георгиевич (1949)

Фотохудожник. Окончил Саратовский авиационный техникум, Член Творческого Союза художников России. Призер союзных, республиканских и областных выставок. Создатель фотостудии «ЭПОС» (1975, Энгельс). Член Саратовской организации Союза фотохудожников России. Стипендиат Министерства культуры РФ. Живёт и работает в городе Энгельсе Саратовской области.

Голубцов Андрей Владимирович (1975)

Художник, модельер. Лауреат профессиональных конкурсов моды и дизайна. Участник областных, межрегиональных и международных выставок. Член правления СРОО «Мастера ДПИ». Член Творческого Союза художников России. Автор и куратор ежегодных выставочных проектов ДПИ «Вербное воскресенье» и «Ursusling. Вторая жизнь в искусстве». Автор живописной техники «силиконовый гобелен». Стипендиат Министерства культуры РФ. Живет и работает в Саратове.

Гродсков Александр Куприянович (1928-2017)

Живописец. Окончил Саратовское художественное училище. Заслуженный художник России. Член СХР. Участник республиканских, всесоюзных выставок. Большие тематические полотна посвящены страницам Великой Отечественной войны, жанрово-бытовым и индустриальным сюжетам. Работы находятся в собраниях Саратовского государственного музея Боевой Славы, СГХМ имени А.Н. Радищева.

Дроздин Александр Владимирович (1975)

Фотохудожник. Член Творческого Союза художников России. Участник областных, межрегиональных и международных выставок. Лауреат Премии РАХ им. К.С. Петрова-Водкина в сфере современного изобразительного искусства (2018). Бронзовая медаль ТСХР за вклад в отечественную культуру. Стипендиат Минкультуры РФ. Преподаватель ИЗО в ДХШ. Живет и работает в Саратове.

Кармеев Сергей Николаевич (1961)

Фотохудожник. Окончил СЗВИ. Член Творческого Союза художников России. Член Союза фотохудожников России. Грант Президента РФ («Человек вне города», 2010). Лауреат Премии РАХ им. К.С. Петрова-Водкина в сфере современного изобразительного искусства (2014). Обладатель «ТЭФИ-регион 2017» за ТВ проект «Фото Дуэль». Серебряная и Золотая медали ТСХР. Стипендиат Минкультуры РФ. Живет и работает в Саратове.

Кондулкуова Вера Ивановна (1951)

Живописец, Заслуженный художник России. Окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1983). Член Творческого союза художников России. Профессор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета. Живет и работает в Тольятти.

Кондулуков Сергей Никитович (1949)

Живописец, Заслуженный художник России. Почетный член Российской академии художеств. Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1981). Член Творческого союза художников России. Профессор, заместитель ректора — директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета. Живет и работает в Тольятти.

Кузнецова Светлана Андреевна (1963)

Куратор, искусствовед, филолог. Окончила Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, МГХПА им. С.Г. Строганова. Первый заместитель председателя Поволжского отделения Российской академии художеств. Член-корреспондент Российской академии художеств. Вице-президент ТСХР по Поволжью. Живёт и работает в Саратове.

Кушкумбаева Галия Тауфиковна (1969)

Живописец, дизайнер, архитектор. Окончила Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова, отделение архитектуры СГТУ им. Ю.А. Гагарина. Член Творческого Союза художников России. Участник областных, межрегиональных и международных выставок. Стипендиат Министерства культуры РФ. Живет и работает в г. Энгельсе Саратовской области.

Ласиков Александр Анатольевич (1987)

Дизайнер, график. Окончил Саратовский государственный технический университет, курсы полиграфического дизайна в рекламе Artech. Член Творческого Союза художников России. Участник выставок творческого содружества «Летоплан». Три персональные выставки в г. Саратове. Дипломант Фестиваля современного искусства в номинации «Графика» (2018). Живет и работает в Саратове.

Мельникова Ирина Ивановна (1971)

Художник, педагог. Окончила живописное отделение Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова. Член Творческого Союза художников России. Руководитель студии «Художник» Центра детского и юношеского творчества Фрунзенского района г. Саратова. Руководитель творческого мастерской «Юный художник» при СОУМЦ. Участник областных, межрегиональных и международных выставок, в том числе персональной (Прага, 2017, совместно с Андреем Мельниковым). Стипендиат Минкультуры РФ. Живёт и работает в Саратове.

Москвитин Александр Борисович (1955)

Фотохудожник. Окончил Саратовский юридический институт имени Д.И. Курского. Член Творческого Союза художников России. Председатель регионального отделения Творческого Союза художников России по Саратовской области. Председатель Саратовского областного фотоклуба. Лауреат премии РАХ им. К.С. Петрова-Водкина в сфере современного изобразительного искусства (2018). Участник региональных, всероссийских и международных выставок. Стипендиат Минкультуры РФ. Бронзовая медаль ТСХР. Живет и работает в Саратове.

Набатов Юрий Васильевич (1942)

Профессиональный фотограф и журналист. Окончил Казанский государственный университет. Член Творческого Союза художников России. Член Союза журналистов России. Лауреат международных выставок «Interpessfoto». Включён в энциклопедию «Who is Who в России» (Швейцария, 2007). Постоянный участник межрегиональных и международных выставочных проектов ПОРАХ и ТСХР. Награждён Почетным знаком Губернатора Саратовской области «За любовь к родной земле», Почётным знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», медалью РАХ «За заслуги перед Академией художеств». Живёт и работает в Саратове.

Платонов Георгий Федорович (1923)

Участник Великой Отечественной войны. Герой Советского Союза (Указ от 24.03.1945 года). Гвардии-капитан, командир эскадрона 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Фотограф. Снимал трофейной «Leika». Почетный гражданин Саратовской области. Живет в г. Хвалыньске.

Ракчеев Владимир Викторович (1956)

Живописец. Почетный член Российской академии художеств. Окончил Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова. Член Творческого союза художников России. Член Саратовского отделения СХР. Член АИАП ЮНЕСКО. Президент Саратовского общественного фонда «Золотая палитра». Генеральный директор корпорации «Эстетика». Эксперт Росохранкультуры по специализации «Произведения живописи, графики XX-XXI веков». Живет и работает в Саратове.

Рафиков Искандер Валиуллович (1929-2019)

Живописец. Почетный член Российской академии художеств. Окончил Казанское художественное училище, Государственную Академию художеств Латвийской ССР. Член Союза художников СССР. Народный художник Республики Татарстан. Народный художник России. Работы хранятся в собрании Государственного музея изобразительных искусств РТ (Казань).

Савкин Геннадий Николаевич (1949)

Фотохудожник. Председатель Саратовского отделения Союза фотохудожников России. Член Творческого Союза художников России. Призер многочисленных всесоюзных, всероссийских и региональных выставок. Преподаватель курса фотографии в институте филологии и журналистики СГУ. Руководитель фотолаборатории в колледже им. П.Н. Яблочкова СГУ. Персональные выставки в России, Чехословакии, Болгарии, США. Стипендиат Минкультуры РФ. Серебряная медаль ТСХР. Живёт и работает в Саратове.

Сафронов Виктор Алексеевич (1932)

Живописец. Почетный член Российской академии художеств. Родился в г. Горьком (Нижем Новгороде). Окончил Горьковское художественное училище. Народный художник РСФСР. Член Союза художников России. За создание значимых монументальных произведений награжден Серебряной медалью имени М.Б. Грекова, Золотой медалью Академии художеств СССР (1971), Государственной премией РСФСР имени И.Е. Репина. Лауреат Международной премии имени А.А. Пластова. Лауреат Премии Российской академии художеств имени Н.И. Фешина (2014). Живет и работает в Ульяновске.

Трубецков Алексей Дмитриевич (1964)

Художник, фотограф, куратор. Профессор, доктор медицинских наук. Член Творческого Союза художников России. Член АИС, СХР. Автор более 30 персональных выставок и проектов в Москве, Санкт-Петербурге, Саратове. Участник межрегиональных, международных групповых выставок. Соорганизатор ИМХО галереи современного искусства. Отмечен Благодарностью Российской академии художеств, Серебряной медалью ТСХР (2019). Живет и работает в Саратове.

Учаев Анатолий Васильевич (1939)

Живописец. Академик Российской академии художеств. Родился в селе Джермен Кур-Урмийского района Хабаровского края. Окончил СХУ им. А.П. Боголюбова, ЛГАИЖСА им. И.Е. Репина (мастерская проф. Е.Е. Моисеенко, 1970). Народный художник России. Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина. Почетный гражданин Саратовской области. Живет и работает в Саратове. Работы находятя в собраниях СГХМ имени А.Н. Радищева, Русского музея (ГРМ).

Учаев Виктор Васильевич (1941)

Живописец, искусствовед. Родился в г. Хабаровске. Окончил ЛГАИЖСА имени И.Е. Репина. Директор Саратовской детской художественной школы (1983-1999). Член Саратовского отделения Союза художников России. Живет и работает в Саратове.

Федотов Вадим Александрович (1971)

Фотохудожник. Окончил СГУ имени Н.Г. Чернышевского. Член Творческого Союза художников России. Четырёрхкратный победитель во Всероссийском конкурсе The Best Of Russia 2014-2017 (Лучшие фотографии России). Лауреат международного фотоконкурса AdMe Photo Awards (2016). Лауреат фотоконкурса «National Geographic Россия» (2016). Обладатель «ТЭФИ-регион 2017» за ТВ проект «Фото Дуэль». Участник международной выставки «FromVolgawithlove» (Венеция, 2015). Стипендиат Минкультуры РФ. Живёт и работает в Саратове.

Худяков Константин Васильевич (1945)

Медиа-художник, архитектор, дизайнер, живописец. Родился в селе Царевщина Балтайского района Саратовской области. Окончил Московский архитектурный институт. Вице-президент Российской академии художеств, председатель Поволжского отделения РАХ, академик и член президиума РАХ. Президент Творческого союза художников России. Заслуженный художник России. Живет и работает в Москве.

Чудин Виктор Федорович (1936-2016)

Живописец, график. Родился в селе Донгуз Балтайского района Саратовской области. Окончил СХУ им. А.П. Боголюбова. Член Творческого союза художников России. В 1990-е годы разработал собственную «формулу цвета», создал большую серию произведений, связанных с живописными исследованиями. Работал преимущественно в технике акриловой живописи. Лауреат Премии РАХ имени К.С. Петрова-Водкина в сфере современного изобразительного искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ПОВОЛЖСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ
ПОВОЛЖСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
И ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Руководитель Творческих мастерских ПОРАХ и ТСХР
Константин ХУДЯКОВ

Куратор Творческих мастерских ПОРАХ и ТСХР
Светлана КУЗНЕЦОВА

Куратор проекта
Александр МОСКВИТИН

Дизайн, верстка
Михаил ГАВРЮШОВ

Редактор
Светлана КУЗНЕЦОВА

2020

Формат: 70x100/12
Объем: 3 п. л.
Печать офсетная.
Бумага мелованная матовая 170 г/м²
Тираж: 300 экз
Типография: ИП Беглакова Е.С.
ул. Чернышевского Н.Г., д. 46, оф. 64

ISBN 978-5-9758-1916-1



